

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Андринская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Андринская СОШ»)

Принята:
Педагогическим советом
МБОУ «Андринская СОШ» (ДО)
Протокол № ___ от «___» _____ 2023 г.

Утверждена:
Приказом директора
МБОУ «Андринская СОШ»
От «___» _____ 2023 г. № _____

Принята:
Председатель УС ДО
МБОУ «Андринская СОШ»
Протокол № ___ от «___» _____ 2023 г.

**Рабочая программа педагога дополнительного образования
(изобразительная деятельность)
на 2023-2024 учебный год
(в соответствии с ФОП ДО)**

Разработал: педагог дополнительного образования Морозова Н.Н.

пгт. Андра, 2023

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 (пункт 2.11).....	4
1.3. Принципы и подходы формирования программы Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 (пункт 2.5)	4
1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 (пункт 4.1)	12
1.6. Целевые ориентиры (система мониторинга достижения детьми общеобразовательной программы Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 (пункт 4.6).....	13
2.Содержательный раздел	
2.1. Основные направления деятельности педагога по изодеятельности	20
2.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	23
2.3. СРЕДНЯЯ ГРУППА.....	24
2.3.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы в средней группе.....	26
2.4. СТАРШАЯ ГРУППА.....	31
2.4.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы в старшей группе.....	32
2.5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.....	38
2.5.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы в подготовительной группе.....	40
3.Организационный раздел	
3.1. Взаимодействие со специалистами в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО.....	48
3.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	49
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	49
3.4. Материально-техническое обеспечение программы.....	50
3.5. Краткая презентация рабочей программы.....	51
3.6. Список литературы.....	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Андринская средняя общеобразовательная школа» (далее Программа) - это нормативно-управленческий документ, определяющий содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, разработанный в соответствии с:

- [Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028](#) (далее ФОП ДО);
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- [Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155](#) (далее ФГОС ДО);
- Приказ от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Порядок долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2036 года;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Закон Ханты-Мансийского автономного округа –Югры от 1 июля 2013года №68-оз «Об образовании в Ханты- Мансийском автономном округе – Югре»;
- Постановление Ханты- Мансийского Автономного округа – Югры № 413- п «О государственной программе Ханты-Мансийского Автономного округа Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском Автономном округе –Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030» от 09.10.2013г;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Андринская средняя общеобразовательная школа»;
- Санитарно-эпидемиологические требования «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.3648-20;
- Указ Президента РФ от 27.06.2022 №401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2022 г. N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации".

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО Программа состоит из обязательной части (60%) и части, формируемой участниками образовательных отношений (40%). Обе эти части Программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цели и задачи реализации Программы соответствуют п. 1.5., 1.6. [ФГОС ДО](#) и п.14.1, 14.2 [ФОП ДО](#) (стр.4-5).

Целью художественно-эстетического развития является: развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие творческих способностей, фантазии, воображения, эстетических чувств; приобщение детей к искусству.

Реализация цели осуществляется через решение следующих задач:

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей.
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.
-

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

Соответствуют п.1.4 [ФГОС ДО](#) и соответствуют п. 14.3. [ФОП ДО](#) (стр.5-6)

Принципы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

1. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
2. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
5. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

6. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
7. Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
8. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
9. Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
10. Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
11. Принцип сотрудничества с семьей.
12. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
13. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

Дети 4—5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир

предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удастся детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослые.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения

со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения

— формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего

возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная).

Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги,

осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет).

Ребенок обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать

последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой.

Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны,

богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках

— передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы

рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия-сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который

теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Средний возраст:

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.
- Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта, затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом.
- Не любит рисовать; создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.

Старший возраст:

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного.
- Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации.
- Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
- Любит по собственной инициативе рисовать.
- Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.

- Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности.

- Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.

- Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен.

- Ребенок неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов.

- Демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен; затрудняется определить тему будущей работы.

- Создает маловыразительные образы; демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

Подготовительный возраст:

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.

- Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства.

- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.

- Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не замечает красоту в повседневной жизни; не интересуется искусством.

- Рисует, лепит, конструирует более охотно при поддержке взрослого; демонстрирует невысокий уровень творческой активности.

- Показывает относительный уровень технической грамотности, создает изображения примитивными однообразными способами.

- Затрудняется в планировании работы.

- Конфликтно участвует в коллективном творчестве.

1.6. Целевые ориентиры (система мониторинга достижения детьми общеобразовательной программы).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на различных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования и являются условными. Это связано с неустойчивостью,

гетерохонностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном возрасте, особенно при прохождении критических периодов.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам) соответствуют п. 15.3.1. [ФОП ДО](#) (стр.8-10)

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам) соответствуют п. 15.3.2. [ФОП ДО](#) (стр.10-12)

Ребенок к пяти годам имеет элементарные представления о сезонных изменениях (климате), многообразии растительного и животного мира, особенностях быта народов, национальных праздниках населения Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам) соответствуют п. 15.3.3. [ФОП ДО](#) (стр.12-15)

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста) соответствуют п. 15.4. [ФОП ДО](#) (стр.15-17)

Педагогическая диагностика в детском саду

Соответствуют п.16 [ФОП ДО](#) и п.3.2.3. [ФГОС ДО](#) (стр. 11)

Педагогическая диагностика воспитателя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

ДИАГНОСТИКА

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью Анализ продукта деятельности.

1. **Передача формы:**

форма передана точно – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. **Строение предмета:**

части расположены верно – 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; части предмета расположены неверно - 1 балл.

3. **Передача пропорций предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4. **Композиция.**

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла; на полосе листа – 2 балла; не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла; движение передано неопределённо, неумело – 2 балла; изображение статическое – 1 балл.

5. **Цвет.**

а) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов – 3 балла; есть отступления от реальной окраски – 2 балла; цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Средняя группа	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла
Старшая группа	12-18 баллов	19-27 баллов	28-36 баллов
Подготовительная гр.	12-18 баллов	19-27 баллов	28-36 баллов

1. Характер линии:

а) характер линии: слитная – 3 балла; линия прерывистая – 2 балла; дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим: средний – 3 балла; сильный, энергичный – 2 балла; слабый – 1 балл.

в) раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла; регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

2. Уровень самостоятельности: выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

3. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов, в средней группе – 33 балла, в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства

Низкий. Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно

высказывать свои суждения. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

Диагностическая методика на выявление уровня эмоционально - личностного отношения дошкольников к произведениям искусства

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт. После рассматривания задаются вопросы: к какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра.

Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр).

Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт)? (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

• Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает ребенку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

- Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.

- Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.

- Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

Комментарий к проведению диагностики.

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

10 -12 баллов – высокий уровень

7 -11 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

Мониторинг образовательного процесса в детском саду

Мониторинг в отличие от диагностики имеет более широкий спектр возможностей благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления и высокой технологичности.

Мониторинг позволяет обнаружить эффективность реализуемой образовательной деятельности и всегда ориентирован на цели этой деятельности. Система мониторинга подразумевает, помимо ожидаемых результатов, обнаружение и неожиданных эффектов, и прогнозирование проблематики в будущем.

Мониторинг предполагает:

— постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е.

выполнение функции слежения;

— изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;

— компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Мониторинг в детском саду направлен на *отслеживание качества дошкольного образования*.

1. Качества результатов деятельности ДОО.

Определение результативности деятельности ДОО прежде всего связано со степенью решения целевых задач: охрана жизни и укрепление здоровья детей, развитие детей раннего и

дошкольного возраста, взаимодействие и поддержка семьи в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Исходя из этого, мониторинг направлен на изучение:

- степени освоения ребенком образовательной программы, его образовательных достижений с целью индивидуализации образования, развития способностей и склонностей, интересов воспитанников;
- степени готовности ребенка к школьному обучению;
- удовлетворенности различных групп потребителей (родителей, учителей, воспитателей) деятельностью детского сада.

2. Качества педагогического процесса, реализуемого в ДОО.

Деятельность детского сада и достижение выше обозначенных результатов обеспечиваются реализацией образовательной программы. При проектировании карты мониторинга образовательного процесса следует обеспечить его направленность на отслеживание качества:

- образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, музыкальной, чтения художественной литературы) и в ходе режимных моментов;
- организации самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста.

3. Качества условий деятельности ДОО.

Реализация образовательного процесса возможна при обеспечении соответствующими ресурсами и создании необходимых условий. Поэтому в систему мониторинга должен быть включен анализ условий, обеспечивающих качество образовательного процесса в детском саду:

- особенности профессиональной компетентности педагогов;
- развивающая предметно-пространственная среда детского сада.

Определение направленности мониторинга предполагает следующим шагом разработку измерительного инструментария — *критериев и методов проведения диагностических процедур в рамках мониторинга*. В мониторинге к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — критерий должен позволять производить измерение. Измерение — это определение степени выраженности исследуемого признака, сопоставление со шкалой, нормой или другим измерением. Некоторые критерии имеют очень слабую динамику, и их измерение имеет смысл производить один раз в несколько лет. Другие изменяются быстрее. В качестве методов мониторинга используются методы, схожие с методами педагогической диагностики: формализованные и мало формализованные методы.

Формализованные методы: тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования или испытания (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого и др.), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать полученные результаты.

Малоформализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности. Эти методы дают очень ценные сведения о ребенке, особенно когда предметом

изучения выступают такие явления, которые мало поддаются объективизации (например, ценностные ориентации, отношение ребенка к различным явлениям) или являются чрезвычайно изменчивыми по своему содержанию (динамика интересов, состояний, настроений и т. д.). Следует иметь в виду, что малоформализованные методы очень трудоемки. Только наличие высокого уровня культуры проведения при наблюдении, беседах с детьми помогает избежать влияния случайных и побочных факторов на результаты диагностики.

Этапы мониторинга также схожи с этапами диагностической деятельности, описанными выше.

1. Определение объекта и цели мониторинга, формулирование эталона, определение критериев и показателей, диагностических методов.
2. Практический сбор информации об объекте мониторинга.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации, прогноз развития объекта.
5. Принятие управленческого решения об изменении деятельности.

Результаты педагогического мониторинга можно охарактеризовать как:

- ✓ *описательные*, ограничивающиеся выявлением отдельных (иногда несущественных) связей и процессов объекта исследования;
- ✓ *сущностные*, определяющие особенности и характер протекания значимых внутренних связей и процессов объекта;
- ✓ *репродуктивные*, характеризующие развитие объекта в прошлом на основании ранее полученных данных;
- ✓ *продуктивные*, прогнозирующие развитие объекта в целом или отдельных его сторон, свойств, качеств;
- ✓ *интегральные*, исследующие важнейшие внутренние и внешние связи, свойства, отношения объекта исследования.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления деятельности воспитателя по изобразительности.

Готовить детей к восприятию произведений искусства, выделению их из окружающей действительности. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Формировать умение выделять жанры и виды искусства. Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография).

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Познакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников.

Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детских книг. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности.

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как творческой деятельности людей, о видах искусства.

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи. Расширять представление детей о художниках-иллюстраторах детской книги.

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Продолжать знакомить с архитектурой. Учить детей передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

Предметное и сюжетное рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы. Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть прежде, чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку.

Закреплять знания основных цветов (красный, синий, зелёный, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.

Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположению их частей.

Помогать детям, при передаче сюжета располагать изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло - зелёный); формировать представление о том, как можно получить эти цвета, учить смешивать цвета и получать нужные цвета и оттенки.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием другого цвета краски.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик) и соотносить их по величине. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут

по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья – наклоняться от ветра).

Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приёмами рисования различными изобразительными

материалами. Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.

Учить рисовать акварелью в соответствии с её спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета.

Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным изображением (ближе или дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка, чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, обучать созданию цветов и оттенков.

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо в солнечный день – голубое; в пасмурный – серое).

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Декоративное рисование

Приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков

(листочки, снежок, капли дождя). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их.

Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Приучать детей к аккуратности.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи. Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения. Продолжать знакомить с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Похлов-Майдана.

Включать городецкую и похлов-майданскую роспись в творческую работу детей.

Продолжать развивать декоративное творчество детей, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская и др.). Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, а также расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Нетрадиционная техника рисования

Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие, выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

Учить передавать своё настроение, состояние природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист.

Учить экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Помочь воспринимать звуки музыки и передавать их в красках, рисунках.

2.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Изобразительное искусство.

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений. Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека – мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

Развитие умений узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умений их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике,

жестах. Поддержка высказывания детей своих предпочтений в выборе книг, игрушек. Совместное со взрослым обыгрывание народных игрушек, нарядных предметов.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Поддержка стремления создавать в разных видах деятельности изображения предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

В рисовании: развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм.

В предметном изображении: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. *В сюжетном изображении:* создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. *В декоративном изображении:* умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.

Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.

Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. *Умения правильно держать карандаш, кисть*, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

В аппликации: знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративные композиции, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов.

Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой.

В лепке: знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.

2.3. Средняя группа.

4 – 5 лет

Содержание работы

Формы работы

Формы организации детей

Примерный объем (в неделю)

Организованная образовательная деятельность Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры.

Украшение предметов для личного пользования.

Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики.

Игра.

Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства Групповая.

Подгрупповая. 20 мин

Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности .

20 мин через неделю.

Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации) 20 мин через неделю.

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. -Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке). -Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»). - Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей»,

«выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности. -Создавать условия для самостоятельного художественного творчества. - В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

2.3.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы в средней группе с учетом комплексно-тематического планирования.

<i>Сентябрь</i>	Тема занятий	Задачи
1-я неделя - Осень. Явления природы.	«Мой любимый детский сад».	Мониторинг
2-я неделя - Осень. Растительный мир.	«Я живу в городе».	Мониторинг
3-я неделя: Осень. Животный мир	«Знакомство карандашом бумагой».	с и Научить правильно держать карандаш. Определять степень нажима на карандаш и яркость штриха. Закрепить знание цвета.
4-я неделя: Осень. Человек	«Разноцветные шарики».	рисование овальных предметов. Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).

Октябрь 1-я неделя: Математический знайка	«Падают, падают листья».	рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым).
2-я неделя: <i>Неделя шахмат</i>	«Мой весёлый, звонкий мяч».	рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
3-я неделя: <i>В гостях у сказки</i>	«Ягодка за ягодкой».	создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник, рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками
4-я неделя: <i>Известные люди искусства</i>	«Разноцветные шарики».	рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
Ноябрь 1-я неделя: <i>Я и мои права!</i> <i>Толерантность</i>	«Сказочное дерево».	учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности, речь. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева
2-я неделя: <i>Моя семья</i>	«Украшение фартука». декоративное рисование	учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветное восприятие, образные представления.
3-я неделя: <i>Мой любимый детский сад</i>	«Град, град!».	изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).
4-я неделя: <i>Моя малая Родина – ХМАО-Югра!</i>	«Украшение свитера-декоративное рисование».	закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, точки, кружки и другие знакомые элементы. Развивать творчество, умение сочетать цвета. Учить подбирать краски в соответствии с цветом свитера.

<p><i>Декабрь</i> 1-я неделя: <i>Моя Родина – Россия!</i></p>	<p>«Морозные узоры-зимнее окошко».</p>	<p>рисование морозных узоров в стиле кружевоплетение. Экспериментирование с красками для получения оттенков голубого. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.</p>
<p>2-я неделя: <i>Зима. Явления природы. Человек.</i></p>	<p>«Рукавички и перчатки».</p>	<p>изображение и оформление «перчаток или рукавичек» по своим ладошкам. Формирование графических умений-обведение кисти руки. Создание орнамента, узора.</p>
<p>3-я неделя: <i>Зима. Растительный и животный мир.</i></p>	<p>«Наша ёлочка».</p>	<p>рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.</p>
<p>4-я неделя: <i>Новый год, Рождественские праздники</i></p>	<p>«Серпантин».</p>	<p>свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.</p>
<p><i>Январь</i> 2-я неделя <i>Юные изыскатели</i></p>	<p>«Кто в рукавике живет...» (по мотивам сказок)</p>	<p>рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественной выразительности. Развитие воображения. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане.</p>
<p>3-я неделя <i>Осторожность – лучший спасатель!</i></p>	<p>«За синими морями, за высокими горами».</p>	<p>создание образа сказочных атрибутов – синего моря, гор. Освоение техники обрывной аппликации. Наклеивание в соответствии с замыслом.</p>
<p>4-я неделя: <i>Недели спорта и здоровья</i></p>	<p>«Мойдодыр».</p>	<p>создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). Наклеивание силуэтов игрушек.</p>
<p><i>Февраль</i> 1-я неделя: <i>Неделя профессий</i></p>	<p>«Колобок покатился по дорожке».</p>	<p>рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой</p>

		линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
2-я неделя: <i>Защитники отечества</i>	«Самолёт летит сквозь облака».	продолжать учить детей создавать изображение самолёта на основе формы - овал. Учить передавать в рисунке образ предмета. Развивать воображение и композицию сюжета, образное восприятие.
3-я неделя: <i>Транспорт</i>	«Большая стирка». (платочки и полотенца).	учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки, полотенца). Вызывать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на веревочке). Развивать наглядно-образное мышление.
4-я неделя: <i>Неделя Инклюзии</i>	«Нарисуй, что хочешь красивое».	: развивать эстетическое восприятие. Учить видеть и выделять красивые предметы, явления. Закреплять умение детей рисовать разными материалами. Воспитывать усидчивость, умение выслушивать друг друга и слышать воспитателя. Создавать цельную, законченную композицию по замыслу.
Март 1-я неделя: <i>Весна. Явления природы. Человек.</i>	«Цветок для мамочки».	подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размер кисти и формат бумаги. Изучение особенностей строения тюльпана, его отличие от других цветков, цветовые варианты.
2-я неделя: <i>Весна. Явления природы. Человек.</i>	«Портрет любимой мамочки» (по фотографии мамы).	учить детей рисовать портрет человека, на лицо наносить все детали, соблюдая при этом в самом упрощенном виде пропорции лица. Закреплять умение закрашивать аккуратно, не выходя за контур, передавать приблизительное сходство с портретом
3-я неделя: <i>Весна. Растительный мир</i>	«Неваляшка танцует».	изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
4-я неделя: <i>Весна. Растительный мир</i>	«Моё любимое солнышко!».	продолжать учить замыкать линию в кольцо, раскрашивать повторяя, очертания нарисованной фигуры, упражнять в рисовании кистью.

Апрель 1-я неделя	«Сосульки – плаксы».	Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.
Весна. Животный мир.	«Божья коровка».	рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
2-я неделя: Неделя космоса	«Космос».	познакомить детей с новым способом рисования «проступающий рисунок». Закрепить начальное представление детей о космосе.
3-я неделя: Неделя инклюзии	«Скворечник».	упражнять детей в рисовании линий разного характера (прямых, наклонных, волнистых). Учить пересекать линии, украшать квадратный лист бумаги разноцветными линиями.
4-я неделя: День Победы	«Радуга-радуга, не давай дождя».	обучение умению рисовать скрученной бумажной салфеткой методом «Принт» линии, располагая их дугообразно по контуру, используя разные цвета. Развитие чувства цвета, запоминание порядка цветов радуги.
Май 1-я неделя: День Победы	«Праздничный салют».	учить детей создавать композицию определенного содержания из готовых фигур, самостоятельно находить место флажкам и шарикам. Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, мелкую моторику пальцев рук, чувство композиции.
2-я неделя: Семьеведение	«Цыплята и одуванчики».	создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
3-я неделя: Насекомые	Мониторинг: «Я живу в поселке».	
4-я неделя: Лето. Явления природы, человек	Мониторинг: «Отдых на море».	

2.4. Старшая группа.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. - Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). - Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. - Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

-Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков

- **5 -6 лет**

Содержание работы

Формы работы

Формы организации детей

Примерный объем (в неделю)

Организованная образовательная деятельность Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.

Создание макетов, коллекций и их оформление.

Украшение предметов для личного пользования.

Рассматривание эстетически

Привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций. Рассматривание произведений искусства, репродукций с произведениями живописи и книжной графики.

Игра.

Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.) Групповая.

Подгрупповая.

25 мин

Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности

25 мин через неделю

Самостоятельная деятельность детей Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) Подготовка к участию в выставках и конкурсах

Рисование. Групповая.

Подгрупповая.

2.4.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы в старшей группе с учетом комплексно-тематического планирования

<i>Сентябрь</i>	Тема занятий	Задачи
1-я неделя	Мониторинг: «Мой любимый детский сад».	<i>Осень. Явления природы.</i>
2-я неделя	Мониторинг: «Я живу в городе».	<i>Осень. Растительный мир.</i>
3-я неделя: <i>Явления природы.</i>	«Лето красное прошло». (2 занятия)	учить детей составлять гармоничную цветовую композицию,

		передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.
4-я неделя: <i>Осень. Человек</i>	«Дары осени».	учить рисовать с натуры овощи и фрукты, нарисовать ягоды, которые собирают в Андре Воспитывать любовь к малой Родине.
	«Яблоня».	учить рисовать фруктовые деревья.
Октябрь 1-я неделя: Математический знайка	«Загадки с нашей грядки».	рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении.
	«Осенние листочки».	рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками
2-я неделя: <i>Неделя шахмат</i>	«Фигура человека» (1-ый час).	учить рисовать фигуру человека, в пропорции. Развивать ориентировку на листе бумаги.
	«Фигура человека» (2-ой час).	учить рисовать фигуру человека, в пропорции. Развивать ориентировку на листе бумаги.
3-я неделя: <i>В гостях у сказки</i>	«Деревья в нашем лесу».	создание красивых, осенних композиций с передачей настроения. Продолжать учить рисовать деревья разными способами.
	«Кошки на окошке».	познакомить с жанром «пейзаж», создание композиций из окошек с силуэтами кошек.
4-я неделя: <i>Известные люди искусства</i>	«Осенний листопад».	рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Золотые березы».	рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Ноябрь 1-я неделя: <i>Я и мои права!</i> <i>Толерантность</i>	«Осенние листья с натуры».	учить детей рисовать осенние листья с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками. Развивать художественные навыки, глазомер.
	«Цветные зонтики».	развивать у детей чувство ритма. Учить детей изображать равные части целого.
2-я неделя: <i>Моя семья</i>	«Транспорт-автобус украшен флажками».	расширять представления детей о транспорте, учить рисовать пассажирский и грузовой транспорт.
	Транспорт-грузовая машина».	расширять представления детей о транспорте, учить рисовать пассажирский и грузовой транспорт.
3-я неделя: <i>Мой любимый детский сад</i>	«Усатый - полосатый!».	воспитывать бережное отношение к животным. Развивать изобразительные способности. Учить рисовать кота.
	«Нарисую маме я цветы на день матери».	вызывать эмоциональный отклик на предложение об изготовлении подарка. Развивать чувство цвета ритма, формы.
4-я неделя: <i>Моя малая Родина – ХМАО-Югра!</i>	«Расписные ткани».	учить рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство бумаги. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.
	«Фантастические цветы».	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
Декабрь 1-я неделя: <i>Моя Родина – Россия!</i>	«Волшебные снежинки».	построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	«Еловые веточки».	рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».
2-я неделя: <i>Зима. Явления природы Человек.</i>	«Наша нарядная ёлка».	учить детей рисовать нарядную ёлку. Передавать правильное строение, особенности.
	«Дед мороз принёс подарки».	продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, развивать воображение, мышление, инициативу, мелкую моторику рук.

3-я неделя: Зима. <i>Растительный и животный мир.</i>	«Сова».	учить рисовать сову, опираясь на знания о геометрических формах.
	«Звонкие колокольчики».	учить рисовать детей по замыслу, передавать свои ощущения и знания на листе бумаги. Создавать радостное отношение перед праздником.
4-я неделя: <i>Новый год, Рождественские праздники</i>	«Кокошник снегурочки».	учить рисовать кокошник, по показу. Создавать праздничное настроение.
	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	развивать чувство цвета, формы. Развивать цветовое восприятие. Упражнять детей в подборе разных оттенков одного цвета.
<i>Январь</i> 3-я неделя: Юные изыскатели	«Весёлый клоун»	рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	«Весело качусь я в сугроб».	развитие композиционных умений. Развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них.
4-я неделя: <i>Осторожность – лучший спасатель!</i>	«Заснеженный дом»	учить создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции
	«Где-то на белом свете».	создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками.
<i>Февраль</i> 1-я неделя: <i>Недели спорта и здоровья</i>	«Ели большие и маленькие».	учить рисовать ели, отличающиеся по размеру. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	«Солдат на посту».	учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия.
2-я неделя: <i>Неделя профессий</i>	«Самолёты».	закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, проводить прямые линии в разных направлениях. Учить передавать в рисунке образ предмета. Развивать воображение и композицию сюжета.

	Пограничник с собакой».	упражнять детей в изображении человека и животного, в передачах характерных особенностей (одежда, поза, величины фигуры.)
3-я неделя: <i>Защитники отечества</i>	«Танки наши быстры».	воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожим на сильных российских воинов. Расширять знания детей об армии.
	«Папин портрет».	учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека.
4-я неделя: <i>Транспорт</i>	«Наша группа».	отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	«Птицы на кормушке».	продолжать формировать у детей желание передавать в рисунке образы птиц, правильно передавая форму тела, головы, хвоста.
<i>Март</i> 1-я неделя: <i>Неделя Инклюзии</i>	«Мамочки портрет».	рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	«Подснежники».	учить рисовать первые весенние цветы-подснежники.
2-я неделя: <i>Весна. Явления природы. Человек.</i>	«Филимоновские свистульки».	продолжать знакомить с народными промыслами. Учить видеть отличие филимоновского промысла.
	«Народные лошадки».	развивать чувство цвета, ритма, умение правильно изображать узоры и украшать ими лошадок.
3-я неделя: <i>Весна. Растительный мир.</i>	«Загорская матрёшка».	рассказать о матрёшках, их разновидностях, о сходстве и отличиях. Учить детей создавать изображения любимой игрушки из частей, правильно передавая форму и относительную величину.
	Семеновская матрёшка».	рассказать о матрёшках, их разновидностях, о сходстве и отличиях. Учить детей создавать изображения любимой игрушки из частей, правильно

		передавая форму и относительную величину.
Задачи: 4-я неделя: Весна. Животный мир.	Дымковские игрушки».	продолжать знакомство с Дымкой. Учить расписывать силуэты характерными узорами.
	«Городецкая роспись».	познакомить с городецкой росписью. Дать представления о розане. Купавке и элементе яблочко
Апрель 1-я неделя: Неделя космоса	«Солнце нарядись».	рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	«Роспись яиц».	рассказать о приближающемся празднике, рассмотреть различные варианты украшения яиц.
2-я неделя: Неделя космоса	«Наш Космодром»	продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов. Закрепить начальное представление детей о космосе.
	«Ракета».	продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов. Закрепить начальное представление детей о космосе.
3-я неделя: Неделя инклюзии	«Цвети земля».	воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать учить детей рисовать природу. Научить в рисунке передавать весенние впечатления.
	«Весна пришла».	воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать учить детей рисовать природу. Научить в рисунке передавать весенние впечатления.
4-я неделя:	Лиса кумушка».	учить рисовать лисичку по мотивам народных сказок.
	«Морская азбука».	изготовление коллективной работы-азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

Май 1-я неделя: <i>День Победы</i>	«Зеленый май».	экспериментальное (опытное) освоение цвета, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции.
	«Тюльпаны героям».	познакомить с весенними цветами, тюльпанами и способами их изображения.
2-я неделя:	«Пусть будет мир».	закреплять у детей знание о Великой Отечественной войне, Дне Победы, что слова Победы и Мир неотделимы.
	«Салют Победы».	закреплять у детей знание о Великой Отечественной войне, Дне Победы, что слова Победы и Мир неотделимы.
3-я неделя: <i>Семьеведение</i>	Мониторинг: «Природа расцветает».	
4-я неделя: ПДД	Мониторинг: «Весною я люблюсь».	

2.5. Подготовительная группа.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. - Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта. - Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный)

мир в произведениях изобразительного и декоративноприкладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

6 – 7 лет.

Содержание работы

Формы работы Формы организации детей Примерный объем

(в неделю)

Непосредственно образовательная деятельность Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной

деятельности (рисовании) Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.

Создание макетов, коллекций и их оформление.

Украшение предметов для личного пользования.

Рассматривание эстетически

Привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций. Рассматривание произведений искусства, репродукций с произведениями живописи и книжной графики.

Игра.

Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций

произведений живописи и книжной графики, тематических выставок

(по временам года, настроению и др.)

Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) Групповая.

Подгрупповая.

Индивидуальная

30 мин

Самостоятельная деятельность детей Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)

Подготовка к участию в выставках и конкурсах

Рисование, лепка, аппликация Индивидуальная.

Подгрупповая.

2.5.1. Календарно-тематическое планирование коррекционно - развивающей работы в подготовительной группе с учетом комплексно-тематического планирования

	Тема занятий	Задачи
<i>Сентябрь</i> 1-я неделя	Мониторинг: «Мы будущие школьники».	<i>Осень. Явления природы.</i>
2-я неделя	- Мониторинг: «Я живу в поселке».	<i>Осень. Растительный мир.</i>
3-я неделя: <i>Осень. Животный мир</i>	«Улетает наше лето».	создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).

	«Весёлое лето».	отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
4-я неделя: <i>Осень. Человек</i>	«Лес, точно терем расписной...».	самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	«Деревья смотрят в озеро».	ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия).
<i>Октябрь</i> 1-я неделя: Математический знайка	«Папа, мама гуляют со своим ребенком (по улице)»	закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображение на листе в соответствии с содержанием рисунка.
	Золотая осень».	учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов.
2-я неделя: Математический знайка <i>Неделя шахмат</i>	«По горам по долам».	отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)
	«Разговорчивый родник»	ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала-пастели. Освоение приемов работы острым краем и плашмя.
3-я неделя: <i>В гостях у сказки</i>	«Кукла в национальном костюме».	закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей, легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками.

	«Город вечером».	учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит, дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни.
4-я неделя: <i>Известные люди искусства</i>	«Родная страна. Летят перелетные птицы».	закреплять умение рисовать по собственному замыслу. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к родине.
	«С чего начинается Родина?».	создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России.
Ноябрь 1-я неделя: Я и мои права! <i>Толерантность</i>	«Мы идем на праздник с флагами и цветами».	учить детей выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении. Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры.
	«Мой поселок».	формировать интерес и любовь к красоте родного поселка, развивать наглядно-образное мышление. Использовать ранее освоенные приёмы рисования концом кисти.
2-я неделя: <i>Моя семья</i>	«Мы едем, едем, едем в далёкие края».	отображение в рисунке впечатлений о поездках- рисовании несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	«Мой любимый автомобиль».	расширять представления детей о транспорте, учить рисовать пассажирский и грузовой транспорт. Развивать мелкую моторику рук, упражнять в умении классифицировать транспорт по видам.
3-я неделя: <i>Мой любимый детский сад</i>	«Рыбки играют, рыбки сверкают!».	самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

	«Рисование с натуры комнатных растений».	учить рисовать с натуры комнатные растения. Правильно передавать строение двух комнатных растений.
4-я неделя: <i>Моя малая Родина – ХМАО-Югра!</i>	«Чудесная мозаика».	знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Баба Яга и леший (лесная небылица)».	рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) способов передачи действий и взаимоотношений героев.
Декабрь 1-я неделя: <i>Моя Родина – Россия!</i>	«Морозные узоры».	рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля).
	«Дремлет лес под сказку сна».	создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
2-я неделя: <i>Зима. Явления природы. Человек.</i>	«Шары на новогоднюю ёлочку».	учить детей рисовать нетрадиционными материалами (свечи), закреплять умение выполнять разнообразные элементы узоров, развивать мышление, воображение, фантазию.
	«Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки»	закреплять знания детей о новогоднем празднике, расширять представления детей о Д.М., продолжать учить передавать внешние особенности игрушек. Развивать умение узнавать контурное изображение предметов.
3-я неделя: <i>Зима. Растительный</i>	«Сказочный дворец».	учить детей создавать в рисунках сказочные образы.

		Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете.
	«Новогодняя Ёлка».	продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования по мокрой бумаге. Воспитывать самостоятельность в выполнении работы.
4-я неделя: <i>Новый год, Рождественские праздники</i>	«Новогодний праздник».	закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе.
	«Рисование с натуры керамической фигурки животного».	учить детей рисовать керамическую фигурку, передавая плавность форм и линий.
<i>Январь</i> 3-я неделя: Юные изыскатели	«Домик с трубой и сказочный дым»	закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы, создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
	«Иней покрыл деревья».	учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа.
4-я неделя:	«Голубое сияние гжели» (первый час).	приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей. Закреплять умение детей видеть и выделять характерные элементы росписи
	«Голубое сияние гжели» (второй час).	приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей.

		Закреплять умение детей видеть и выделять характерные элементы росписи.
Февраль 1-я неделя:	«Букет в холодных тонах».	закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму.
Неделя профессий	«Наша Армия родная».	учить детей рисовать война, передавая отличительные особенности военного обмундирования, развивать композиционные умения. Воспитывать интерес и уважение к российской армии.
2-я неделя: Защитники отечества	«Отважные парашютисты».	развивать представления о разных родах войск. Развивать мышление, поддерживать инициативу детей. Развивать воображение, наблюдательность, сообразительность.
	«Корабли на рейде».	закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали
3-я неделя: Транспорт	«Кем ты хочешь быть».	учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами.
Неделя Инклюзии	«Мой любимый сказочный герой».	учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.
4-я неделя: Весна. Явления природы. Человек	«Я с папой».	рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и

		настроения конкретных людей (себя и папы).
	«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце».	учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками.
Март 1-я неделя: Весна. Явления природы. Человек	«Букет цветов».	рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.
	«Мы с мамой улыбаемся».	рисование парного портрета в анфас, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и мамы).
2-я неделя: Весна. Растительный мир.	«Чудо филимоновских свистулек».	продолжать знакомить с народными промыслами. Учить видеть отличие филимоновского промысла, правильно использовать основные цвета.
	«Жостовские подносы».	продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова. Учить различать оттенки настроения в живописи и использование цвета как изобразительного средства
3-я неделя: Весна. Животный мир.	«Золотой петушок».	рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения.
	-«Чудо цветок».	создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.
4-я неделя:	«Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)».	оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской игрушки). Освоение узора в зависимости от формы изделия.
	«Городецкая роспись - кони, птицы...».	познакомить с городецкой росписью. Создание фантазийных коней, птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Апрель 1-я неделя:	«Золотые облака».	дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом-пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	«Чудо-писанки».	освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
2-я неделя: Неделя космоса	Летающие тарелки и пришельцы»	изображение графическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
	Наш космодром».	создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
3-я неделя: Неделя инклюзии	«Заря алая разливается».	воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать учить детей рисовать природу. Рисование восхода солнца акварельными красками.
	«День и ночь».	совершенствование техники рисования по мокрому. Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно образной выразительности.
4-я неделя:	«Аквалангисты фотографируют кораллы».	изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы в движении.
День Победы	«Мы помним их имена. Салют!».	расширять представления детей о войне и детях военных лет, как они защищали Родину (в годы Великой Отечественной войны, воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).
Май 1-я неделя:	«Мемориал Вечный огонь».	воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и гордость за Отечество, уважение к ветеранам ВОВ.
	«Поздравительная Открытка на 9 -ое мая».	закрепить умение и навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию.

2-я неделя:	«Поклонимся Великим тем годам».	закреплять у детей знание о Великой Отечественной войне, Дне Победы, что слова Победы и Мир неотделимы. Поддержать желание детей реализовывать творческий замысел.
Семьеведение	-«Голубь мира».	закреплять у детей знание о Великой Отечественной войне, Дне Победы, что слова Победы и Мир неотделимы. Расширять представления детей о том, что Земля-наш общий дом, на земле много разных стран, о том, как важно жить в мире со всеми народами.
3-я неделя: ПДД	«До свиданья, детский сад! Здравствуй школа!»	
4-я неделя: Лето. Явления природы, человек.	Мониторинг.	

3.Организационный раздел.

3.1. Взаимодействие со специалистами ДО в условиях реализации ФГОС.

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, что вызывает необходимость поиска способов формирования и регулированию новых взаимоотношений с педагогическим коллективом, детьми, родителями, школой и другими социальными институтами.

В связи с тем, что дошкольное образовательное учреждение – это целостная, открытая, взаимодействующая с внешней средой система, была разработана новая модель интеграции и координации взаимодействия педагогов, обеспечивающая единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества.

Педагогическая деятельность имеет коллективный характер, поэтому развитие командного взаимодействия позволяет решать задачи:

- повышение качества образовательной деятельности, позволяя реально учитывать интересы всех его субъектов образовательных отношений;
- активизация инновационного потенциала в педагогическом коллективе;
- повышение уровня ответственности педагогов за осуществление образовательной деятельности;
- содействие повышению мотивации профессиональной деятельности.

Совместная деятельность педагогов ДОУ рассматривается как метод, нацеленный на создание у детей целостной картины мира.

Тесная взаимосвязь со всеми специалистами ДОО даёт более широкий спектр возможностей для реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

3.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Родители являются полноправными участниками образовательного процесса. Первоначальная задача ДОО – сделать так, чтобы как можно больше родителей захотели пользоваться его услугами. Детский сад создан для того, чтобы удовлетворять социальный заказ родителей. «Семья и дошкольное учреждение – это два берега одной реки. И надо если не свести их вместе, то хотя бы сократить между ними расстояние, чтобы можно было взаимодействовать». Чтобы налаживать отношения «двух берегов» воспитатель по изобразительной деятельности в своей работе с родителями устанавливает партнёрские отношения, создает общность интересов, активизирует и обогащает педагогические знания и умения родителей, поддерживает их уверенность в собственных силах.

Правовой основой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями являются документы международного права (Декларация прав ребёнка и Конвенция о правах ребенка), а также законы РФ (Конституция РФ, Семейный кодекс РФ, Законы «Об образовании», «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»). Наиболее важные положения этих документов нашли отражение в данной Рабочей программе:

- Право ребенка на образование, гуманистическое по своему характеру, охрану здоровья и отдых, свободное участие в культурной и творческой жизни, занятия искусством;
- Бережное отношение к индивидуальности каждого ребенка, особенностям его развития;
- Право ребенка на защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорблений, отсутствия заботы или небрежного обращения;
- Взаимодействия ДОО с семьей с целью формирования здоровья, воспитания и полноценного развития ребенка.

Работа с родителями строится на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта воспитания детей.

Воспитатели в своей работе с семьей используют разные формы:

- Проведение тематических родительских собраний (3 раза в год).
- Консультации для родителей.
- Ежедневное открытое общение с родителями «В Контакте» по любым интересующим их вопросам.
- Организация групповых выставок творческих работ детей и совместных творческих детей и родителей.
- Совместные посещения детей, родителей и воспитателей детских театров, проведение экскурсий в музеи (в выходные дни).
- Организация тематических праздников с участием детей и родителей.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс. Содержание методов обучения и воспитания зависит от конкретно поставленной цели. Учебный материал представляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса. Соотношение различных видов работы изменяется по годам обучения, соответственно возрастным особенностям воспитанников.

Во время работы с детьми применяются разнообразные методы и формы работы, учитывая возрастные и психологические особенности детей:

- индивидуальный подход;
- дифференциация;
- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;
- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- репродуктивный метод;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

Начинать работу в этом направлении стоит с более простых техник:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- обрывание бумаги
- тычок жесткой сухой кистью
- оттиски различными печатками (из пробки, картофеля, пенопластом, поролоном) -

печать листьями

- оттиск смятой бумагой

Затем переходить к более сложному рисованию:

- рисование воском (свечой, парафином)
- рисование мылом
- рисование нитками
- кляксография
- набрызг
- тиснение
- граттаж и монотипия

А также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники:

- восковые мелки+акварель
- свеча+акварель
- печать по трафарету+набрызг
- кляксография с трубочкой, нитью и т.д.

Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать такие занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы.

Материалы для реализации программы:

- оборудование группы: столы, стулья, магнитные доски;
- учебно-методическое оснащение: наглядные пособия (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству); аудиозаписи; материалы для практической деятельности: бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры, цветные и простые карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель; кисти, ластик, восковые мелки, цветные карандаши и т.д., стаканчики для воды, салфетки и т.д.

Дошкольное обучение проходит в игровой форме. Введение творческих заданий способствует закреплению полученных знаний и умений посредством конкретного воплощения идеи.

В течение года строго соблюдается режим дня и все санитарногигиенические требования к пребыванию детей в ДОУ. Согласно плану, проводятся педагогические наблюдения за деятельностью воспитанников.

3.5. Краткая презентация программы.

Программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию изобразительной деятельности в ДОУ, основными целями и задачами которой являются: развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства; воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Предполагается обучение детей в течение 4 лет: с 3 до 7 лет. Программа строится спиралеобразно: от простого к сложному. На каждом витке (году обучения) повторяясь в расширенном, усложнённом варианте.

Много внимания в программе уделяется изучению традиционных русских народных художественных промыслов, русскому костюму, русским народным сказкам, цветоведению.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности в программе соблюдены следующие условия:

обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;

разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;

уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, возрастные особенности детей дошкольного возраста и планируемые результаты освоения программы.

В пояснительной записке указаны нормативные правовые документы, ведущие цели, методы и основные задачи художественно-эстетического развития детей. А также дидактические принципы построения и реализации программы.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации

жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.). Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 7 лет, где подробно раскрываются возрастные особенности и задачи художественно - творческого развития детей в каждой группе детского сада и в каждом виде изобразительной деятельности.

Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров по ФГОС.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Содержательный раздел представляет общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей. Содержательный раздел включает в себя: основные направления деятельности воспитателя по изобразительной деятельности, календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы по каждой возрастной группе в соответствии с недельной тематикой нашего ДОУ, с основными целями и задачами каждого занятия. Авторы источников, на которые опирались при составлении программы: Лыкова И.А., Комарова Т.С., Нищева Н.В.

В организационном разделе программы разработано отражено взаимодействие со специалистами ДОУ в условиях реализации ФГОС, взаимодействие с семьями воспитанников, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

3.6. Список литературы. 1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2009.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005.
4. Лыкова И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва 2013 год. 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
9. Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
10. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
11. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г

12. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва, «Карапуз»2009г
13. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
14. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
15. Нуйкина Е.Л. Пластилиновая сказка. «ТЦ Сфера» 2018г.