

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры

Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района

МБОУ «Андринская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 1

от 26 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по ВР

Карайченцевой В.Л.

28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 523 от 29 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Медиаквантум»
Интеллектуальный марафон
для обучающихся 5 классов

Составитель:

Карайченцева Валерия Леонидовна

пгт. Андра, 2023 год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	3
2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	5
3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	6
4. Тематическое планирование.	7

Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования обучающихся, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, актуальной считает такую организацию образования, которая обеспечивала бы способность человека после окончания школы включаться в общественные и экономические процессы без специальной адаптации. Поэтому уже в школьные годы необходимо погружение обучающихся в реальное, «взрослое» медиапространство с решением практических задач.

Важной особенностью медийного производства является то, что оно по преимуществу коллективное. Например, телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Программа реализуется внутри Центра «Точка Роста». Медийное производство становится одним из направлений образовательного процесса. Обучающиеся медиааквантума участвуя в создании особого культурного пространства в школе и за его пределами.

Курс внеурочной деятельности задаёт общие ориентиры развития направления «Медиааквантум» в центрах «Точка Роста» и является основанием для дальнейшего выбора обучающимися программ углублённого обучения, связанных с медийной сферой.

Важной составляющей образовательных программ центров «Точка Роста» является презентация проектных работ обучающихся. Курс направлен на формирование у учеников:

- коммуникативных навыков;
- навыков презентации и самопрезентации;
- навыков работы с текстом;
- базовых навыков работы с изображением (фото- и видеоматериалы);
- базовых навыков работы со специализированным оборудованием.

Полнота деятельности обучающихся в рамках курса определяется:

- выбором разных направлений: рассказ (анонс, пост-релиз) о значимых событиях школы, поселка; документальный фильм определённой тематики; художественное кино; тематическая рубрика;

- ориентацией на разные целевые группы;
- широким охватом различных медийных площадок (электронные СМИ, информационные ресурсы, социальные сети, госпаблики, мессенджеры);
- разнообразными формами подачи материала с использованием различных современных инструментов.

Ключевыми принципами программы являются:

- гибкость и оперативность;
- актуальность;
- многоформенность;
- многоплатформенность;
- учёт возрастных особенностей детей и подростков;
- проектный характер деятельности;
- приоритет групповых форм работы;
- тесная связь с реальной медийной практикой, в том числе с деятельностью, приносящей доход;

Эти принципы позволяют рассматривать образовательную программу не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих медиажурналистов. Детская журналистика может выступать как современное направление социально значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека, а также на презентацию результатов работы технопарка (в том числе в СМИ). Именно поэтому детское медиапроизводство становится всё более

востребованным детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных диалоговых каналах.

Цель курса

Основная цель — привлечь обучающихся к исследовательской и изобретательской деятельности в области медийного производства; сформировать у обучающихся базовые компетенции (Hard Skills), которые им потребуются в дальнейшей проектной работе. Реализация курса позволит также совершенствовать общекультурные компетенции, в том числе продуктивную коммуникацию и успешную работу в команде (Soft Skills).

Задачи модуля

1. Получение базовых теоретических знаний в области медиапроизводства, знакомство с медиапрофессиями.
2. Получение базовых компетенций в области медиапроизводства («я — журналист», «я — оператор», «я — монтажёр»), в том числе по работе с оборудованием, необходимым для производства медиаконтента.
3. Обучение поэтапному планированию процесса разработки и реализации собственных проектов, в том числе основам продвижения медиапродукта.
4. Формирование базовых понятий о блогосфере и интернет-проектах.
5. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
6. Развитие у обучающихся чувства ответственности, внутренней инициативы, самостоятельности, мотивации к самосовершенствованию.
7. Выработка у обучающихся навыков командной работы и публичных выступлений.

Курс носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналист, редактор, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности во время участия в телевизионном процессе;
- создание проектных творческих команд (съёмочных групп).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью курса является то, что он основан на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.

Основные требования к вводному модулю: интерактивность, проектный подход, работа в команде.

Разработка и реализация модуля предполагают взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Предметные компетенции

1. Овладение основами журналистики:

- поиск информации в свободных источниках и её структурирование;
- создание письменных и устных текстов в форме эссе, журналистских текстов разных форматов (газетный стиль, стиль радиожурналиста, телевизионный текст, работа в кадре и др.);
- аргументированное обоснование своей точки зрения;
- правильное дыхание и правильная техника речи (интонирование и эмоциональная окраска).

2. Овладение основами операторского мастерства:

- постановка кадра (композиция, золотое сечение, свет, цвет);
- работа со светом и осветительными приборами;
- работа с цветовым и стилевым решением кадра;
- работа с камерами различных видов;
- работа с различными объективами и понимание их назначения.

3. Овладение основами видеомонтажа:

- нелинейный монтаж;
- работа в монтажных программах различного назначения;
- цветокоррекция;
- работа с хромакеем.

4. Работа в творческой команде (съёмочной группе) в рамках поставленной задачи.

5. Использование ресурсов сети Интернет в профессиональных целях, в том числе для продвижения медиапродукта.

Формы подведения итогов реализации модуля

- Публичная презентация и защита готового медиапродукта (телепередача, новостной выпуск, репортаж, сюжет, короткометражный фильм, анимационный фильм, клип, блог и т. д.);
- участие в профильных конкурсных мероприятиях (фестивалях, хакатонах и т. п.)

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты.

- Происходит расширение зоны ближайшего развития учеников, следовательно, знания усваиваются и умения приобретаются быстрее.
- Обучение стало процессом сотрудничества и совместной деятельности учеников и учителя, создающего условия творчества.
- Ученики ставят поисковые задачи, предполагающие нестандартные решения. Они стремятся понять сущность явлений, их взаимосвязь и находят новые средства решения различных проблем.
- Возрос объем усваиваемого материала и глубина его понимания.
- Формирование умения работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
- Развитие умения выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному.
- Организация умения выделять и формулировать тему, идею.
- Формирование умений строить устные и письменные высказывания.
- Воспитание умений создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Развитие умений участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- Научить обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования.
- Формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- Учиться определять и формулировать цель деятельности.

- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с предложенным материалом.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку поставленной проблеме.
- Научить обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования.
- Формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Развитие умений участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- Научить обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования.
- Формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет

Личностные результаты.

- Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие.
- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить, как хорошие или плохие.
- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
- Изменился характер протекания совместной деятельности. У детей активно развиваются такие качества, как общительность, самостоятельность, умение встать на точку зрения другого человека, объем знаний, склонность к творческой работе.
- Ученики ставят поисковые задачи, предполагающие нестандартные решения. Они стремятся понять сущность явлений, их взаимосвязь и находят новые средства решения различных проблем.
- Снижается тревожность, дети получают удовольствие от учения, комфортно чувствуют себя в школе.

Содержание курса внеурочной деятельности

РАЗДЕЛ 1. ЦИФРОВАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

- Тема 1. Вводный урок.
- Тема 2. Медиапрофессии.
- Тема 3. Телевизионный сюжет.
- Тема 4. Радиопрограмма.

- Тема 5. Новости. Интервью.
- Тема 6. Профессиональная этика журналиста.
- Тема 7. Как написать текст.
- Тема 8. Техника речи.
- Тема 9. Ведущий.
- Тема 10. Документальный жанр.
- Тема 11. Ток-шоу.
- Тема 12. Реалити-шоу.
- Тема 13. Ведущий телепрограммы.

РАЗДЕЛ 2. ЦИФРОВАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

- Тема 14. Видеокамера.
- Тема 15. Видеоряд.
- Тема 16. Композиция кадра.
- Тема 17. Человек в кадре.
- Тема 18. Внутрикадровый монтаж.
- Тема 19. Съёмка телесюжета.

РАЗДЕЛ 3. РЕЖИССУРА МОНТАЖА

- Тема 20. Основы нелинейного видеомонтажа.
- Тема 21. Монтажный план сюжета.
- Тема 22. Работа с видеофайлами.
- Тема 23. Программа видеомонтажа.
- Тема 24. Звуковой ряд.
- Тема 25. Специальные инструменты видеомонтажа.

РАЗДЕЛ 4. ПРОИЗВОДСТВО МЕДИАКОНТЕНТА (ЦИФРОВОЕ КИНО)

- Тема 26. Искусство кино и его виды.
- Тема 27. История кино.
- Тема 28. Короткометражные фильмы.
- Тема 29. Создание роликов и клипов.
- Тема 30. Разработка проекта.
- Тема 31. Создание проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Всего часов	Формы аттестации и контроль	План	Факт
РАЗДЕЛ 1. ЦИФРОВАЯ ЖУРНАЛИСТИКА	13ч			
Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности, ознакомление с оборудованием.	1	Теоретическое занятие		
Тема 2. Медиапрофессии. Кто, где и за что отвечает. Что нужно для успешной работы? Профессии будущего.	1	Метод/форма: игра, лекция.		
Тема 3. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	1	Метод/форма: игра, лекция		
Тема 4. Радиопрограмма. Радиопрограмма: особенности и направления.	1	Метод/форма: игра, лекция		

Тема 5. Новости. Интервью. Новости: критерии отбора, вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент»	1	Метод/форма: игра, лекция.		
Тема 6. Профессиональная этика журналиста. «Кодекс чести» и ответственность за информацию, что публикуем.	1	Метод/форма: беседа, лекция, дискуссия, игра.		
Тема 7. Как написать текст. Тема, идея, герои (персонажи). «Перевернутая пирамида». Особенности построения текста: от главного к деталям. Редактирование. Дедлайн (сроки сдачи работы).	1	Метод/форма: лекция, дискуссия, игра, практическое занятие.		
Тема 8. Техника речи. Постановка дыхания. Дикция. Орфоэпия и риторика.	1	Метод/форма: игра, лекция.		
Тема 9. Ведущий. Обязанности ведущего. Чем отличается ведущий новостей от ведущего авторской программы. Дистанция общения. Телесуфлёр. Прямой эфир и видеозапись.	1	Метод/форма: лекция, игра, беседа, запись на камеру, обсуждение, экскурсия.		
Тема 10. Документальный жанр. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.	1	Метод/форма :игра, лекция.		
Тема 11. Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу.	1	Метод/форма: игра, лекция		
Тема 12. Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.	1	Метод/форма: игра, лекция.		
Тема 13. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии..	1	Метод/форма: игра, лекция, практика		
РАЗДЕЛ 2. ЦИФРОВАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	6 ч			
Тема 14. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика		
Тема 15. Видеоряд. Требования к видеоряду.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика		
Тема 16. Композиция кадра. Виды крупностей плана. Ракурсная съёмка. Перспектива. Правило третей. Золотое сечение. Глубина кадра. Свет и цвет.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		

Тема 17. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Приёмы монтажной съёмки. Обрезка, «воздух».	1	Метод/форма: игра, лекция, практика		
Тема 18. Внутрикадровый монтаж. Панорама. Перефокусировка как приём монтажа. Движение камеры. Монтажная фраза.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 19. Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста в решении творческой задачи. «Картинка» основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика		
РАЗДЕЛ 3. РЕЖИССУРА МОНТАЖА	7			
Тема 20. Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 21. Монтажный план сюжета. Правила и приёмы монтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 22. Работа с видеофайлами. Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Запись закадрового текста.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 23. Программа видеомонтажа. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка визуального ряда.	2	Метод/форма: игра, лекция, практика		
Тема 24. Звуковой ряд. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком. Доработка аудиоряда.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 25. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
РАЗДЕЛ 4. ПРОИЗВОДСТВО МЕДИАКОНТЕНТА (ЦИФРОВОЕ КИНО)	8			
Тема 26. История кино. Рождение кино. Два пути развития кино: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.	1	Метод/форма: игра, лекция.		
Тема 27. Короткометражные фильмы. Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.	1	Метод/форма: игра, лекция.		

Тема 28. Создание роликов и клипов. Написание сценария. Эскизное исполнение. Съёмка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов	1	Метод/форма: игра, лекция, практика.		
Тема 29. Разработка проекта. Постановка темы и идеи ролика/радиоподкаста/репортажа. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия. Написание сценария (эксклюзе).	2	Метод/форма: лекция, практика.		
Тема 30. Создание проекта. Съёмка и монтаж ролика/радиоподкаста/репортажа: дубли, значение крупности планов.	3	Метод/форма: практика.		
Итого:	34			